

## ■ ■ KRÁTCE

**Sportovní areál bude hotový příští rok v červnu**

**POSTŘELMOV** | Do druhé etapy vstoupila stavba sportovního areálu v Postřelmově na Zábřežsku. Zatím dělníci vybudovali inženýrské sítě, travnaté hřiště se zavlažováním a tribunu, chystají se na šatny a zázemí pro sportovce, dvě antuková hřiště pro volejbal a nohejbal, dětské hřiště, chodníky a cesty. Celý areál bude dokončen koncem června příštího roku za 48 milionů korun. (rš)

**Uzavírky silnic v Jeseníku a Ostružné**

**JESENÍK** | Opravu jeseníckého sídliště Pod Chlumem, rozšíření části Seifertovy ulice, vybudování chodníku a dokončení chodníku v Bezručově ulici zahájila radnice v Jeseníku. Od konce týdne proto platí uzavírka Seifertovy a částečný zábor okraje Bezručovy ulice. Náhradní trasa vede ulicí U Jatek. (rš)

**Běh ŠumperUN se přesouvá na září**

**ŠUMPERK** | Milovníci populárních běhů městy nezůstanou ochuzeni o oblíbený ŠumperUN, který měl vypuknout v červnu, ale zhatila jej vládní opatření proti šíření koronaviru. Organizátorům se podařilo najít nový termín v neděli 13. září. Bližší informace zájemci najdou na stránkách [www.sumperun.cz](http://www.sumperun.cz) nebo [www.sumperk.cz](http://www.sumperk.cz). (rš)

**Nový vysavač si poradí i s jemným prachem**

**MOHELNICE** | Vedení Mohelnice zakoupilo výkonný venkovní vysavač. Stroj slouží také jako fukar, což usnadní sběr listů. Vysavač pohání radiální turbína, která vytváří vysoký podtlak na účinné vysávání. Stroj díky filtrům zachytí i velmi jemný prach. Odpad se ukládá do integrované popelnice o objemu 240 litrů. Vysavač, který řídí člověk jednou rukou, stál 275 tisíc korun. (rš)

**Galerie Jiřího Jílka zve po pauze na vernisáž**

**ŠUMPERK** | Šumperská Galerie Jiřího Jílka zve na vernisáž výstavy s názvem Světlem a tuší. Ta se koná 3. června v 18.00. Návštěvníci ji však mohou navštívit už od 18. května. Seznámí se tam s díly fotografky Hany Rysové a kreslíře a šperkaře Pavla Herynka. Kvůli koronavirovým opatřením je povolena účast do 100 osob a vernisáž bude výjimečně bez občerstvení. (dmk)

# Bezr: Blues Alive bude znovu a ve formě

Dramaturg šumperské přehlídky blues **Ondřej Bezr** nepřipouští, že by se festival letos nekonal. „Jasným pravidlům bychom se dokázali přizpůsobit,“ říká.

■ ROSTISLAV HÁNYŠ

**ŠUMPERK** | Loni vystoupal šumperský festival Blues Alive na vrchol. Získal nejprestižnější žánrovou cenu ve Spojených státech. Následoval další veleúspěšný ročník.

Letos organizátory světově proslulé přehlídky blues zasáhla koronavirová pandemie. „My absolutně nepřipouštíme možnost, že by letos Blues Alive neproběhl,“ říká však dramaturg festivalu Ondřej Bezr.

**Chystáte jubilejní 25. ročník, který má být velkou oslavou blues...**

Doba je plná otazníků a právě ty otázky jsou na ní nejhroší. Do pomyslného startovního výstřelu je ještě půl roku a věříme, že se situace srovná. V tom máme výhodu oproti kolegům, kteří pořádají festivaly v létě a kteří museli svoje akce přesunout nebo odpískat.

**Co vám vadí nejvíc?**

Kdybychom měli v předstihu jasně daná pravidla, dokážeme se přizpůsobit. Chápu, že hodně věcí kolem pandemie nelze zodpovědně předpovědět, na druhou stranu však od začátku vidíme, jak si zodpovědné osoby protřečují v horizontu pár hodin. S takovými informacemi je těžké pracovat. Pro většinu vládních úředníků a členů krizového štábu je kultura až na posledním místě. Nemají tušení nejen o pozadí vzniku festivalů, ale ani hraní divadel, jak se ukázalo. A těch, kteří tomu rozumějí, nemají vůli se zeptat. Čestnou výjimkou je ministr kultury Lubomír Zaorálek, který s lidmi v kultuře jedná, a věřím, že má snahu pomáhat. Většina zásadních rozhodnutí ale bohužel nezáleží jen na něm.

**Roky jste měli v přípravách vždy nějakou jistotu: vyprodáno, potvrzené světové hvězdy blues. Co teď?**

K jistotám jsme se propracovali léty nejistot. To, že bude vyprodáno, není daná konstanta, stejně jako to, že budeme mít program nabitý slavnými Američany. Je to výsledek každoroční práce. Jen je to díky dobré pověsti festivalu každý



V roce 2019 získal Blues Alive už potřetí cenu čtenářů polského časopisu Twój Blues. Na slavnostním ceremoniálu ji převzal dramaturg Ondřej Bezr. FOTO | TOMÁŠ TUREK

rok radostnější. Už proto, že nemusíme ani za oceánem složitě vysvětlovat, co jsme za festival a kde leží Česká republika. Letos jsme se tak trochu vrátili do minulosti, kdy jsme bojovali o každého diváka, každého účinkujícího...

**Jaká je příprava letošního ročníku? Jaké jsou varianty festivalu a jeho programu?**

Příprava je složitější. Kdybychom věděli, že v době festivalu budou moci do republiky cestovat jen hudebníci z pěti zemí, dokážeme se přizpůsobit a uděláme festival, z kterého budou fanoušci nadšeni. Ale žádná jistota není. Proto musíme být operativní a pracovat s různými variantami. Ta základní je, že počítáme s účinkujícími z různých koutů světa s důrazem na kolébku blues v USA, s hvězdami a legendami žánru, ale i čerstvými objevy. Kvůli koronavirové krizi ve Spojených státech hodně muzikantů zrušilo veškeré plány, zejména cestování do Evropy. Postihlo to i několik hudebníků, se kterými jsme byli na vystoupení domluveni před vypuknutím koronakrizy. Naštěstí je mezi Ameri-

čany dostatek optimistů, ale uvidíme, jak se bude situace vyvíjet.

Druhá verze je evropská. I ta by byla nepochybně výborná, na starém kontinentu se hraje spousta skvělé bluesové muziky. Stačí si zpětně projít programy starších ročníků festivalu. No a pak visí ve vzduchu ještě varianta ryze česká.

**Tu si představujete jak?**

Myslím, že bychom uměli sestavit parádní program z domácích umělců. Přiznám se, že když jsme o téhle verzi začali přemýšlet, byl jsem tím, kdo si takovou podobu Blues Alive nedovedl představit. Ale máme tady spoustu skvělých hudebníků, nejen bluesových, ale i těch, kteří z blues vycházejí a modifikují ho do často originálních směrů. Sezvat je do tří dní v Šumperku je velká dramaturgická i „logistická“ výzva. V posledních letech, kdy se Blues Alive otevíral do světa, už není tolik možností na festival české muzikanty zvát, takže by to byla jistá splátka dluhu. Ale tato varianta je skutečně až ta třetí.

**Pokud se nepodaří udělat Blues Alive ve světové variantě, je možné udělat světový ten 26. ročník?**

Ano, pokud do příprav nezasáhne zásahy „shůry“. Myslím si, že to bude i jednodušší. Všichni se oklepou, budou chtít hrát, jezdit po světě. Jiná věc bude avizovaná ekonomická krize. Neboli: může se stát, že bude záplava skvělých nabídek, které nebude z čeho zaplatit. Ale nemalujeme čerty na zeď.

**Vláda omezuje počty návštěvníků na akcích...**

Uspořádat Blues Alive ve standardní podobě by bylo možné pro tisíc lidí. O pár stovek bychom sice přišli, ale smysl by to dávalo. Několik minulých týdnů nás však naučilo něčemu se nevidět a za půl roku se můžeme v šumperském kulturáku potkat na chodbě na dvoumetrovou distanc a s reklamní rouškou Blues Alive na ústech. V první řadě nám jde o zdraví bluesmanů i fanoušků. Přál bych si, aby byly vymýceny všechny ty okem neviditelné potvory, aby měli zodpovědní lidé otevřené oči i uši a empatii vůči lidem, kteří se snaží dělat práci, která vyžaduje dlouhodobé plánování. Hlavně stojím o to, abychom se 12.–14. listopadu sešli na 25. ročníku mezinárodního festivalu Blues Alive.