



Výletní loď letos nabídne po řece Moravě delší trasu

OLOMOUC Nový plavební úsek po řece Moravě z Olomouce směrem na Kozušany nabídne v už zahájené letní sezoně obyvatelům města a turistům provozovatel výletních lodí Šimon Pelikán. „Nový úsek povede až ke Kozušanskému jezu,“ prozradil.

Nová plavební trasa podle Pelikána zabere zhruba dvě hodiny, přičemž vede do původních meandrů řeky Moravy, hnízdišť ledňáček a bobrů. V nabídce Plaveb Olomouc zůstane i nyníjší kratší trasa, která vede stejným směrem.

„V letošním roce reagujeme na nepříznivou situaci způsobenou pandemií koronaviru, jejíž dopady jsou veliké a nevyhnu se ani nám. Nicméně vzhledem k tomu, že více Čechů bude prázdniny trávit doma, věřím, že naši novou trasu uvítají,“ uvedl Pelikán.

Pelikán letos bude v Olomouci provozovat loď Marie Terezie i plavidlo Ololod Kordulka, které se vrátí z Přerova a čeká je renovace.

Na výletních lodích v Olomouci jsou organizovány také svatby, letos budou moci lidé uspořádat svatební hostinu v přístavišti na okraji Olomouce. „Reagujeme tak na poptávku. Lidé museli místa svých svateb zrušit a hledají nové možnosti,“ vysvětlil Pelikán.

Poptávka po výletních plavbách podle Pelikána roste, přičemž mezi klienty přibývá zahraničních turistů. Výletní loď často slouží i pro soukromé akce, jako jsou rodinné oslavy či firemní večírky.

Pelikán v Olomouci provozuje také netradiční turistické vozy Ološlap, které jsou poháněny silou lidských nohou. Podrobnosti k jejich provozu zveřejní v červnu. (ČTK)

Prostějov

Husserlova výstava potrvá do července

Výstava věnovaná nejvýznamnějšímu prostějovskému rodákovi Edmundu Husserlovi, kterou v Muzeu a galerii v Prostějově přerušila krize okolo koronaviru, bude prodloužena až do poloviny července. Výstava s názvem Husserl Art - active představuje tisky Ludka Bárty a kresby Miloše Karáska. Obnovená vernisáž je plánovaná na poslední čtvrtek v květnu. Husserl je světoznámý filozof a zakladatel fenomenologie, jednoho z klíčových odvětví filozofie. (dík)

Šumpersko

Lidé pomohou s rozvojem obce

Dotazník pro účely nového strategického dokumentu rozvoje obce na roky 2021-2026 připravila pro občany radnice ve Víkřovicích na Šumpersku. Vedení obce považuje za důležité zjistit, jaké mají občané názory na život v obci a co by chtěli v příštích letech změnit. Dotazník je k dispozici na webových stránkách obce nebo v tištěné podobě na obecním úřadu. Vyplnění ho je potřeba dodat do 31. května. (rš)

Jeseník

Za parkování si znovu zaplatíme

Řidiči v Jeseníku budou znovu platit za parkování na vyhrazených parkovištích v centru města. Radní totiž utnou osvození od placení současně s koncem nouzového stavu, tedy vyprší 17. května. Město poplatek dočasně zrušilo 23. března kvůli koronavirové pandemii. (rš)

Blues Alive bude zase ve formě



Foto: Ivan Prokop

Světoznámý festival oslaví 25 let. Dramaturg Ondřej Bezr i přes potíže věří, že se vši parádou.

Rostislav Hányš
redaktor MF DNES



oni vystoupal šumperský festival Blues Alive až na vrchol, když získal nejprestižnější žánrovou cenu ve Spojených státech. Následoval další veletřpěšný ročník. Letos ale organizátorům světově proslulé přehlídky blues zasáhla do příprav koronavirová pandemie.

„My absolutně nepřipouštíme možnost, že by letos Blues Alive neproběhl,“ říká dramaturg festivalu Ondřej Bezr.

Jak vidíte současnou situaci plnou otazníků, která velkým akcím vůbec nepřeje? Přitom chystáte jubilejní 25. ročník, který má být velkou oslavou blues...

Máte pravdu, že nyní doba je plná otazníků, a řekl bych, že právě ty otázky jsou na ní nejhorší. Do pomyslného startovního výstřelu je ještě půl roku a věříme, že do té doby se situace srovná. V tom máme samozřejmě výhodu oproti kolegům, kteří pořádají festivaly v létě a kteří museli svoje akce buď přesunout, nebo odpískat.

Co vám vadí nejvíc?

Kdybychom měli v předstihu jasně daná pravidla, dokážeme se přizpůsobit. Na jednu stranu chápu, že hodně věcí týkajících se pandemie nelze zodpovědně předpovědět, na druhou stranu však všichni od začátku nouzového stavu vidíme, jak si zodpovědné osoby protřečují v horizontu pár hodin. S takovými informacemi je pak těžké pracovat. Přispívá k tomu i to, že pro většinu vládních úředníků a členů krizového štábu je evidentně kultura až na posledním místě. Nemají tušení nejen o pozadí vzniku festivalů, ale třeba ani hraní divadel, jak se teď aktuálně ukázalo. A těch, kteří tomu rozumějí, nemají vůli se zepat. Čestnou výjimkou je našťáště ministr kultury Lubomír Zaorálek,

který s lidmi pracujícími v kultuře skutečně jedná, a věřím, že má snahu pomáhat, jak to jde. Většina zásadních rozhodnutí ale bohužel nezáleží jen na něm.

Už roky jste měli v přípravách vředy jistoty: dlouho předem vyprodáno a také světové hvězdy blues z USA, špičky z Evropy i od nás. Co kromě termínu víte napevno teď?

Ke všem těmto „jistotám“ jsme se propracovali přes dlouhá léta nejistoty. To, že bude vyprodáno, pro nás není žádná předem daná konstanta, stejně jako to, že budeme mít program nabitý slavnými Američany se skříněmi plnými Grammy a Blues Music Awards. Je to výsledek každoroční práce. Jen je to, uznávám, díky dobré pověsti festivalu s každým rokem ne snad jednodušší, ale rozhodně radostnější. Už proto, že nemusíme ani za oceánem složitě vysvětlovat, co jsme za festival a kde leží Česká republika. Letoškem jsme se nicméně tak trochu vrátili do minulosti, kdy jsme bojovali o každého diváka a o každého účinkujícího. Jiný je jen důvod. A ten je nyní globální, což je naše smutná výhoda, protože o něm každý ví a jistě ho i chápe.

Jaká je vůbec příprava letošního ročníku a možnosti programu?

Příprava je složitější už proto, že má úskalí nejistoty jasněho výhledu do budoucna. Kdybychom například věděli, že v době festivalu budou moci do České republiky cestovat jen hudebníci z pěti zemí, dokážeme se přizpůsobit a dáme ruku do ohně, že uděláme takový festival, ze kterého budou fanoušci nadšeni. Ale žádná podobná jistota není. Proto musíme být jednak operativní, jednak pracovat s různými variantami.

Jaké ty varianty jsou?

Ta základní, se kterou počítáme jako s první a intenzivně na ní pracujeme, se o mnoho neliší oproti běžným ročníkům Blues Alive z posledních let. To znamená účinkující

Fakta Blues Alive

Šumperský festival Blues Alive je největší mezinárodní přehlídkou blues ve střední Evropě. Poprvé zaznělo blues v rámci šumperského festivalu v listopadu 1996. Původně regionální akce už dávno přerostla hranice nejen republiky a vypracovala se na celosvětově uznávanou přehlídku, na niž jezdí největší hvězdy. Šumperskému festivalu se dostalo největšího uznání také v kolébece blues Spojených státech. Loni tam šumperští organizátoři získali nejprestižnější žánrovou cenu, které lze dosáhnout. Letošní jubilejní 25. ročník se musí vypořádat s koronavirovou krizí, organizátoři proto pracují s několika variantami: světovou, evropskou a ryze českou.

Všichni od začátku nouzového stavu vidíme, jak si zodpovědné osoby protřečují i v horizontu pár hodin. S takovými informacemi je pak těžké pracovat.



Hvězda z Louisiany Zlatým hřebem minulého ročníku Blues Alive byl koncert multiinstrumentalisty a zpěváka Kennyho Neala z Louisiany. Foto: Tomáš Turek

z různých koutů světa s důrazem na hudebníky z koléčky blues USA. A s velkými hvězdami a legendami tohoto žánru, ale i čerstvými objevy scény v sestavě. Samozřejmě, vzhledem ke značné koronavirové krizi ve Spojených státech hodně muzikantů zrušilo na letošní rok veškeré svoje plány, zejména pak cestování do Evropy. Postihlo to i několik velmi zajímavých hudebníků, se kterými jsme byli už na letošním vystoupení domluveni před vypuknutím koronakrizy. Naštěstí je mezi Američany i teď poměrně dostatek optimistů, ale uvidíme, jak se bude situace vyvíjet. Druhá verze, na které pracujeme, je evropská. Tedy pro případ, že nebudou moci přiletět hudebníci z Ameriky nebo například z Austrálie. I ta by byla nepochybně výborná, všichni víme, že na starém kontinentu se hraje spousta skvělé bluesové muziky. Stačí si zpětně projít programy starších ročníků našeho festivalu. No a pak visí ve vzduchu ještě varianta ryze česká.

Nakolik je reálná?

V případě, že by nastala kritická situace, kdy by nemohli přes závěrečné hranice přijet muzikanti ani z Evropy, myslím, že bychom uměli sestavit parádní program z domácích umělců. Přiznám se, že když jsme o této verzi začali přemýšlet, byl jsem v našem úzkém přípravěním týmu tím, kdo si takovou podobu Blues Alive vůbec nedovedl představit. Postupem času ale musím přiznat, že se mi vlastně takovým krokem zpatky tato verze nezdá. Máme tady spoustu skvělých hudebníků, nejen čistě bluesových, ale hlavně takových, kteří z blues vycházejí a modifikují jeho východiska do různých, často velmi originálních směrů. Sezvat jejich co nejkompletnější špičku do tří dní v Šumperku je velká dramaturgická, ale i logistická výzva. V posledních letech, kdy se Blues Alive otevřelo velmi výrazně do světa, už není zdaleka tolik možností na festival české muzikanty zvát, a tak by to byla i jistá splátka tohoto dluhu. Ale zdůrazňuji, že tato třetí varianta je skutečně opravdu až třetí a přikročíme k ní, když budou znemožněny předchozí dvě.

Hypoteticky: pokud se letos nepodaří udělat Blues Alive v té nejvelkorysejší světové varian-

tě, je vůbec možné udělat v podobné sestavě účinkujících 26. ročník?

O tom jsem naprosto přesvědčen. Samozřejmě pokud do příprav nezasáhnou další zásahy shůry. Dokonce si myslím, že to bude jednodušší. Všichni se oklepou, budou chtít i potřebovat hrát, jezdit po světě. Jiná věc samozřejmě bude ta avizovaná ekonomická krize. Neboli: může se stát, že bude záplava skvělých nabídek, které nebude z čeho zaplatit. Ale nemalujeme čerty na zeď.

Vláda neustále omezuje počty návštěvníků na akcích. Jaká je vůbec hranice počtu posluchačů, aby festival neztratil atmosféru?

Uspořádat Blues Alive ve standardní podobě, až u jakékoli z programových variant, by bylo možné pro tisíc lidí. O pár stovek bychom sice přišli, ale smysl by to dávalo.

Takže festival s poloprázdným sálem s lidmi v rouškách si představit neumíte?

Ještě před dvěma měsíci jsem si neuměl představit, že se budeme bavit o většině věcí, o kterých tady teď mluvíme. Myslím, že těch pár minulých týdnů nás naučilo nicemu se nevidět a nepronášet, alespoň v některých oblastech, nějaká pádná stanoviska. Takže já teď mohu po pravdě odpovědět, že si to představit nedovedu, a za půl roku se stejně můžeme v šumperském kulturním potkat na chodbě na dvoumetrovou distanc a s reklamní rouškou Blues Alive, kterou jsme nafasovali u vchodu od ochranky, na ústech.

O co budete nyní prosit bluesové božstvo?

Aby nám zůstalo nakloněno. Budu ho v první řadě prosit o zdraví bluesmanů na straně muzikantů i na straně fanoušků. O to, aby co nejrychleji vymýtilo všechny ty okem neviditelné potvory, které nám letos ztrpčují život. Aby otevřelo oči a uši zodpovědným lidem u nás a obdarovalo je empatií vůči lidem, kteří se snaží dělat práci, jež vyžaduje dlouhodobé plánování. A hlavně o to, abychom se všichni, kteří o to stojíme, sešli 12.-14. listopadu na 25. ročníku skutečně v pravém slova smyslu mezinárodního festivalu Blues Alive.